

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



REMOTE THEATRE

REMOTE THEATRE projekt je transnacionalne suradnje sufinanciran Erasmus + KA2 potporom, broj 2020-1-RO01-KA204-080056. Zajedno ga provode institucije u Hrvatskoj, Španjolskoj, Ujedinjenom Kraljevstvu, Italiji i Rumunjskoj.

Što je Remote Theatre?

Remote Theatre novi je i inovativni kazališni žanr u kojem se predstave i ostale dramske aktivnosti izvode se u stvarnom vremenu pomoću jednostavnih alata za video konferencije. Nalazi se na pola puta između kazališta i filma, uzimajući najbolje od obje umjetničke forme.

Remote Theatre razlikuje se od konvencionalnog kazališta po tome što publika i glumci ne dijele isti fizički prostor i zato što se svaka dramska aktivnost izvodi preko zaslona prijenosnog računala ili mobilnog telefona. To omogućuje neke vrlo cool značajke koje jednostavno nisu moguće u kazalištu licem u lice. Razlikuje se od filma po tome što se radnja odvija uživo, tako da je svaka izvedba jedinstvena i svježa, a stvara se u stvarnom vremenu za publiku koja je prisutna u tom trenutku. To znači da stvari mogu krenuti užasno po zlu, ali mogu se odvijati i u savršenom redu i upravo takva napetost udahnuje život ovom žanru.

Remote Theatre može biti orijentiran na izvedbu koja je uglavnom usmjerena na proizvodnju kratke predstave koja će se izvesti uživo i na daljinu za virtualnu publiku (kroz streaming uživo na Facebooku ili Youtubeu itd.) ili za publiku koja je okupljena zajedno u istom prostoru kao što je škola ili konferencija (kao kod tradicionalnog kazališta). Može također biti usmjeren na obrazovanje; tada je uglavnom oblikovan kao alat za učenje pri čemu sudionici u predstavama ili dramskim aktivnostima na daljinu mogu imati koristi u razvoju jezika, samopouzdanja, digitalne pismenosti i interkulturalne svijesti.

The Remote Theatre Project

Cilj je ovog projekta kojim koordinira naša partnerska institucija International House Bucharest prikupljati i analizirati relevantne informacije na temelju prethodnog iskustva i provedbe te mu dati strukturirani oblik. Želimo to ostvariti razvojem cjelovitog priručnika za nastavnike koji će biti alat za obuku o primjeni Remote Theatre metodologije u nastavi jezika, zbirkom od 30 predstava spremnih za izvedbu u Web aplikaciji Remote Theatre koja će služiti kao glavno središte za razvoj i dijeljenje scenarija i predstava te osigurati širenje našeg projekta i na druga područja.

REMOTE THEATRE donose vam::



POČETNE AKTIVNOSTI

Nažalost, pandemija uzrokovana novim koronavirusom prisilila nas je da svoj prvi transnacionalni sastanak održimo online umjesto uživo u Splitu. Međutim, zahvaljujući napretku u IT-u te sposobnostima našeg projektnog tima, sastanak je protekao bez ikakvih poteškoća. Tijekom sastanka uspješno smo definirali sve detalje potrebne za početak našeg razvojnog procesa. Naši su se partneri međusobno upoznali, predstavili svoje organizacije, razgovarali su o ciljevima projekta te izradili akcijske planove. Izvršene su sve pripreme za razvoj našeg prvog intelektualnog jezičnog ostvaraja - izrade cjelovitog priručnika Remote Theatre za nastavnike. Redovito ćemo vas obavještavati o napretku našeg projekta fotografijama i videozapisima na našoj web stranici i društvenim mrežama.

ŠTO JE SLJEDEĆE?

U sljedećih nekoliko mjeseci nastaviti ćemo s izradom priručnika i isprobavat ćemo i zabilježiti na snimci mnoge aktivnosti sa studentima iz partnerskih organizacija. Priručnik će biti dovršen do kraja listopada 2021.

Upoznajte tim

Nick Bilbrough

Remote Theatre jedinstvena je metodologija podučavanja jezika koju je razvio Nick Bilbrough, jedno od najistaknutijih imena u industriji ELT (English Language Teaching - podučavanje engleskog jezika). Nick je učitelj, trener i autor brojnih priručnika za nastavnike. Podučavao je i obučavao učitelje jezika u raznim kontekstima u Africi, Bliskom Istoku, Južnoj Americi i Europi. Osnivač je i koordinator nagrađivane britanske dobrotvorne organizacije The Hands Up Project koja mladim ljudima, većinom u Palestini, pruža mogućnost učenja putem internetskog razgovora, pripovijedanja i dramskih aktivnosti. Remote Theatre razvijen je upravo kroz The Hands Up Project i sve njegove aktivnosti, pružajući ne samo alat za učenje engleskog jezika, već i glas u svijetu za studente u Gazi i izbjegličkom kampu Zaatari koristeći Internet i jednostavnu opremu za video konferencije. Kroz nekoliko godina provedbe Remote Theatre započeo je oblikovanje u cjelovitu metodologiju.



For information about the rest of our team or any news related to the Remote Theatre project visit us on <https://www.remotetheatre.org/> or follow our Facebook page @remotetheatre

Josip Sobin

Josip je izvršni direktor škole Jantar - International House Split, jedne od najvećih škola stranih jezika i centara za obuku profesora u Hrvatskoj. Spoj njegovog obrazovanja i struke u području istraživanja zajedno s poduzetničkim iskustvom znači da sudjeluje u mnogim projektima u području inovacija. Njegovo sudjelovanje u ovom projektu do sada je bilo nevjerojatno iskustvo. Jako je ponosan na čitavi tim projekta Remote Theatre i vjeruje kako će zajedno postići velike stvari.



Za informacije o ostalim članovima našeg tima ili vijesti o Remote Theatre projektu posjetite nas na <https://www.remotetheatre.org/> or ili nas pratite na Facebook stranici @remotetheatre
